

*Frédéric Albouy*

# *MUSICALLIGRÂMES*

*L'ORCHÊSTRE EN CALLIGRAMMES*

*Paris*

Édition en livre broché

Paris, Février 2026

Editions fA

© Copyright fA (Frédéric Albouy) 2026

[www.cyberpoesie.net](http://www.cyberpoesie.net)

ISBN 979-10-96680-36-8

Dépôt légal

Février 2026

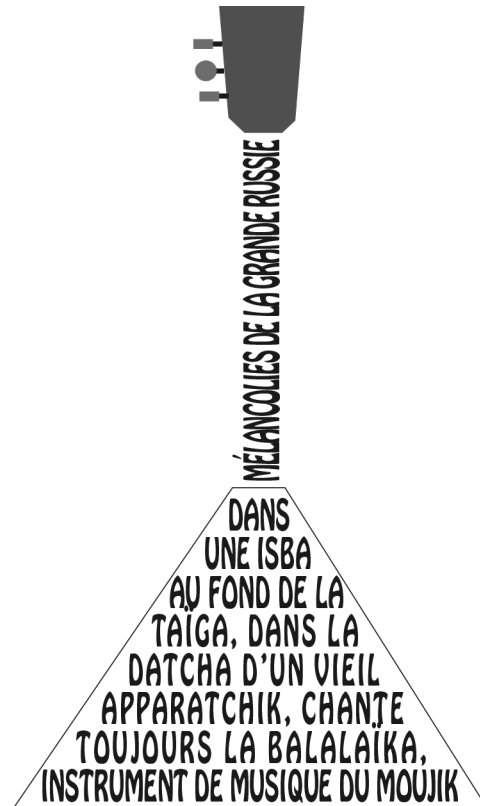
## PRÉLUDE

Dans la nature, la musique existe depuis la nuit des temps (souffle du vent, clapotis de l'eau, chant des oiseaux, cris des animaux...) et, pour les humains, depuis les débuts de l'humanité (voix, chants, battements de mains, de pieds et autres percussions...), même si les preuves archéologiques de premiers instruments, flûtes en os ou en bois et conques, ne remontent qu'à plus tard (paléolithique, vers -35000 av. JC) et si la formalisation musicale est encore plus tardive : a priori quelques millénaires avant JC pour les traditions orales et encore plus récente pour sa notation écrite sur portée, avec les travaux du moine bénédictin Guido d'Arezzo (992-1033).

Depuis, les instruments de musique se sont multipliés, certains ont disparu, d'autres ont pu profiter d'une deuxième vie (regain d'intérêt au XXème siècle pour la musique ancienne), d'autres sont devenus incontournables et capables d'une grande variété de styles comme la guitare et le piano par exemple. Les formations musicales se sont aussi multipliées ainsi que les styles. De son côté, l'orchestre classique, basé sur une musique essentiellement occidentale, s'est relativement formalisé mais accepte de plus en plus un certain nombre « d'intrus » invités dans les concerts.

Près de 80 instruments de musique sont poétiquement regroupés ici en cet orchestre fictif pour présenter cette œuvre musicale en calligrammes. On y retrouvera les instruments les plus connus, mais aussi quelques autres moins connus, plus anciens, plus originaux ou plus exotiques.

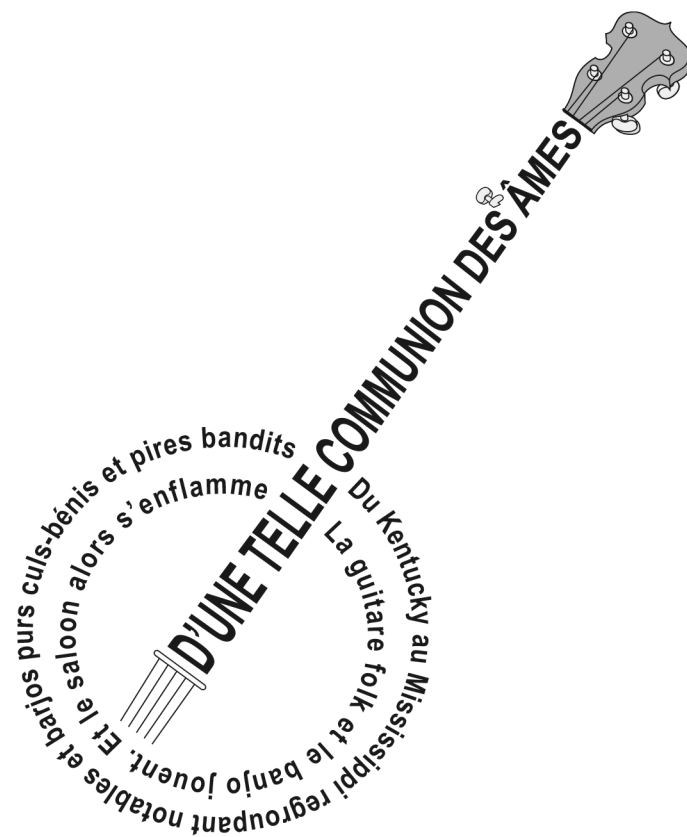
Bon concert !



## LA BALALAÏKA

Dans une isba au fond de la taïga,  
Dans la datcha d'un vieil apparatchik,  
Chante toujours la balalaïka,  
Instrument de musique du moujik.

Mélancolies de la Grande Russie.



## LE BANJO

Du Kentucky au Mississippi  
Regroupant notables et barjos,  
Purs culs-bénis et pires bandits,  
La guitare folk et le banjo  
Jouent. Et le saloon alors s'enflamme  
D'une telle communion des âmes.

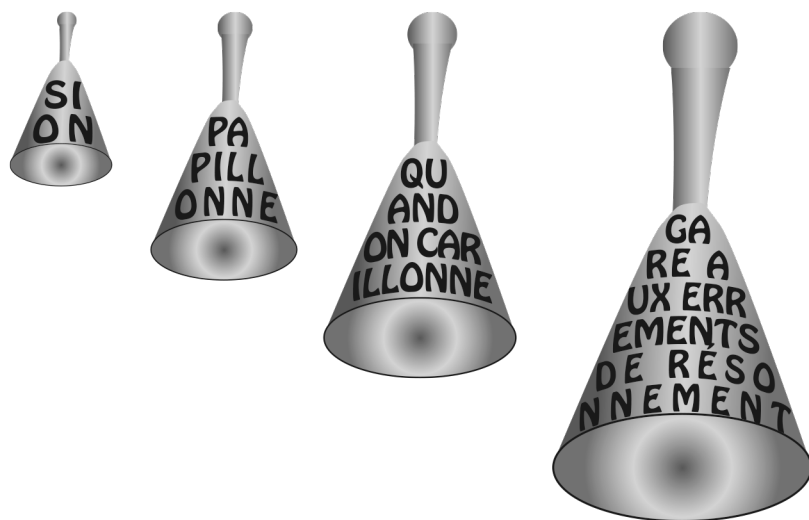
**DU BOLÉRO À LA SALSA  
DEUX MAINS D'UN VIEUX  
CUBAIN EN TRANCE SUR 2  
BONGOS EN RESONANCE  
POUR FAIRE OUBLIER**

**L'ICI-BAS AUX ÂMES  
FAISANT LES CENT  
PAS ET LES MENER  
JUSQU'À LA DANSE**



## LES BONGOS

Du boléro à la salsa  
Deux mains d'un vieux Cubain en transe  
Sur deux bongos en résonance  
Pour faire oublier l'ici-bas  
Aux âmes faisant les cent pas  
Et les mener jusqu'à la danse.



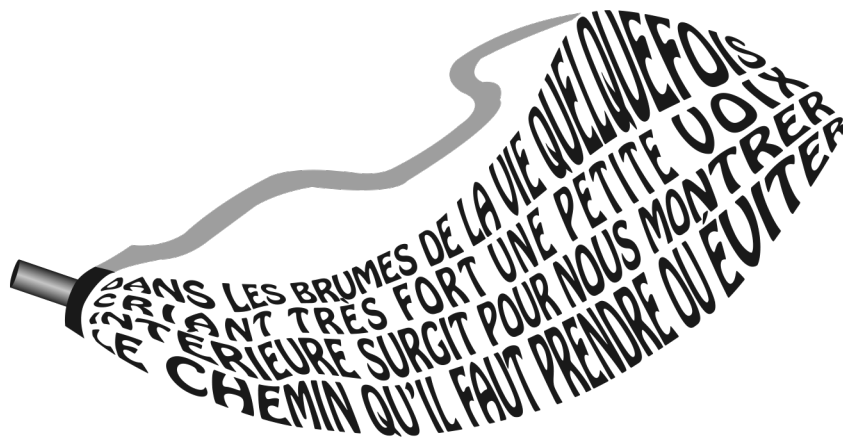
## LE CARILLON

Si on papillonne  
Quand on carillonne  
Gare aux errements  
De résonnement !



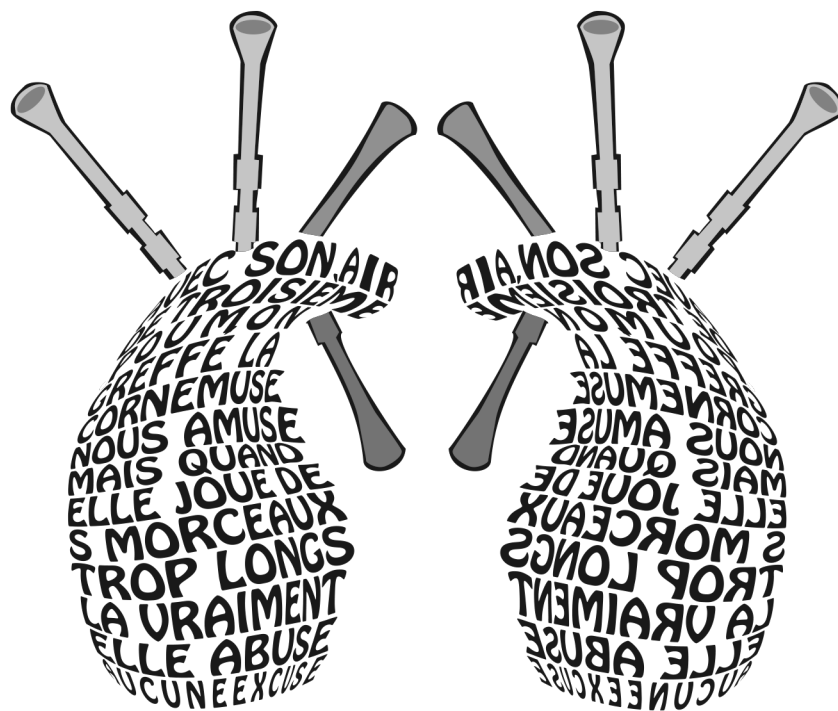
## LE CHEF D'ORCHESTRE

Voilà sûrement un Chinois stressé  
Ayant perdu sa deuxième baguette,  
Prenant à témoin toute l'assemblée  
Afin de mener à bien son enquête.



## LA CORNE DE BRUME

Dans les brumes de la vie quelquefois  
Criant très fort une petite voix  
Intérieure surgit pour nous montrer  
Le chemin qu'il faut prendre ou éviter.





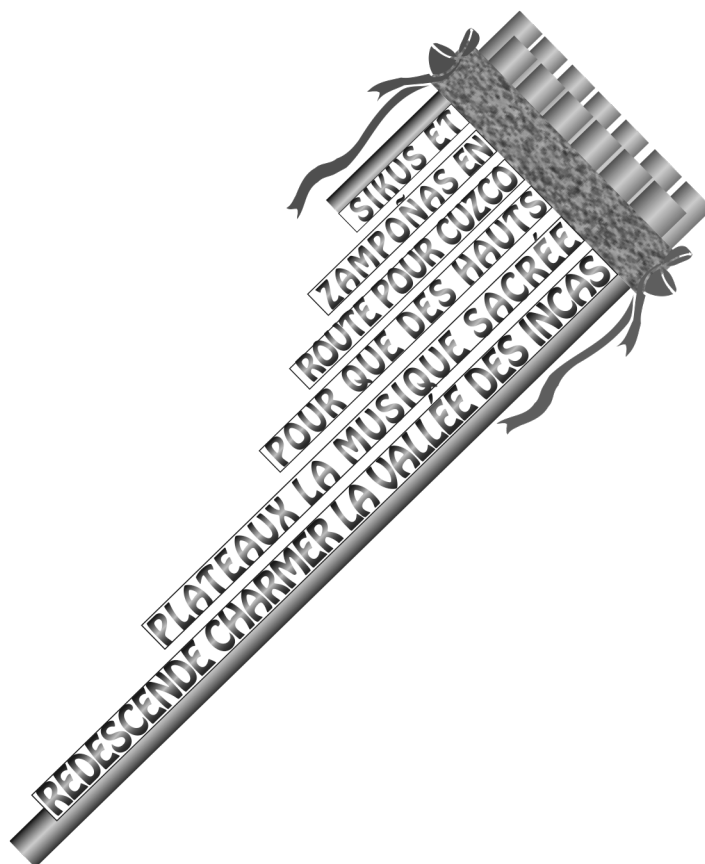
## LA CORNEMUSE

Avec son air de troisième poumon  
Greffé, la cornemuse nous amuse  
Mais quand elle joue des morceaux trop longs  
Là vraiment elle abuse. Aucune excuse.



## LE DULCIMER

En jouant du dulcimer  
Face à sa dulcinée  
On déclarait sa flamme  
À celle qu'on aimait.



## LES FLûTES DE PAN

Sikus et zampoñas  
En route pour Cuzco  
Pour que des hauts plateaux  
La musique sacrée  
Redescende charmer  
La vallée des Incas.

**MOUVEMENT DES POIGNETS DANSE DES METACARPES**  
sachant  
faire jaillir de  
ses cordes antiques  
une pluie de musique  
baroque, classique, celtique,  
latino, religieuse ou profane.  
Elles font voyager les esprits  
envoûtés et peuvent réveiller  
les âmes mélomanes endormies  
Blanches-neiges qui s'ignoraient.

**COURSE DES DOIGTS DE FÉE**

**LAMAGIED  
ELAHARPE**

## LA HARPE

Roulement des poignets, danse des métacarpes,  
Course des doigts de fée, la magie de la harpe  
Sachant faire jaillir de ses cordes antiques  
Une pluie de musique, baroque, classique,

Celtique, latino, religieuse ou profane.  
Elles font voyager les esprits envoûtés  
Et peuvent réveiller les âmes mélomanes  
Endormies, Blanche-neiges qui s'ignoreront.





## LA LYRE

Après Hermès et Apollon  
J'ai servi les musiciens  
Et les poètes.



## LA MANDOLINE

Au concert, en cuisine,  
Voici la mandoline,  
L'instrument à gratter.

AU FIN FOND DES  
LLANOS AVEC HARPE  
ET CUATROS LE SON  
DES MARACAS FILANT  
VERS CARACAS  
À CHACUN SES FICTIONS

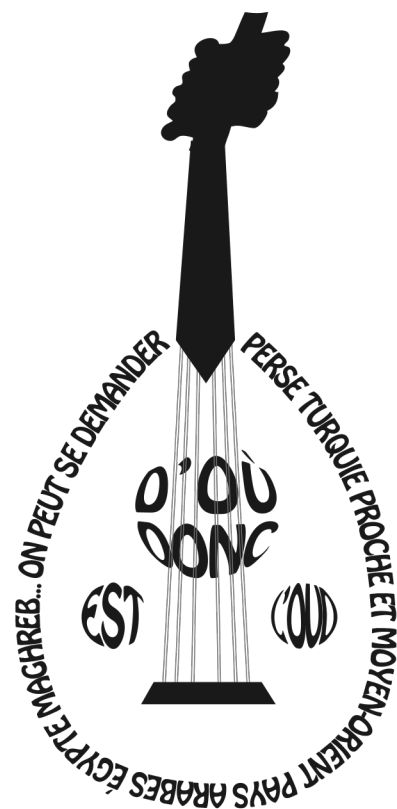
POUR QUE LA CA-  
PITALE ET TOUS SES  
CAPITAUX UN INSTANT  
SOIENT CHARMES PAR  
QUELQUES JOROPOS  
À CHACUN SES PASSIONS

## LES MARACAS

Au fin fond des llanos avec harpe et cuatros,  
Le son des maracas filant vers Caracas  
Pour que la capitale et tous ses capitaux  
Un instant soient charmés par quelques joropos<sup>7</sup>.  
À chacun ses passions, à chacun ses fictions.

---

<sup>7</sup> Le joropo est un rythme traditionnel vénézuélien, notamment de la région des llanos, où cuatro et maracas marquent le rythme et harpe llanera ou bandola (et parfois guitare ou mandoline) font la mélodie. Le chant peut aussi accompagner l'ensemble.



## L'oud

Perse, Turquie, Proche- et Moyen-Orient,  
Pays arabes, Égypte, Maghreb...  
On peut se demander d'où donc est l'oud ?

	VOICI LES PLUS
	MERVELLEUSES
	HARMONIES ENTRE
	DES BLANCHES
	ET NOIRES QUI
	S'ENTENDENT
	PUISSENT UN JO
	UR LES HOMMES
	EN PRENDRE
	EXEMPLE



## LE PIANO

Voici les plus merveilleuses harmonies  
Entre des blanches et noires qui s'entendent.  
Puissent un jour les hommes en prendre exemple !



## LE PIANO À QUEUE

Comme la plupart de mes musiciens  
J'ai adopté la tenue queue de pie,  
Tenue classique à dominante noire  
Avec juste quelques touches de blanc.



## LA QUENA

Un jour par ses petits trous  
Un condor passa  
Et ce fut la célébrité.



## LE SAXOPHONE

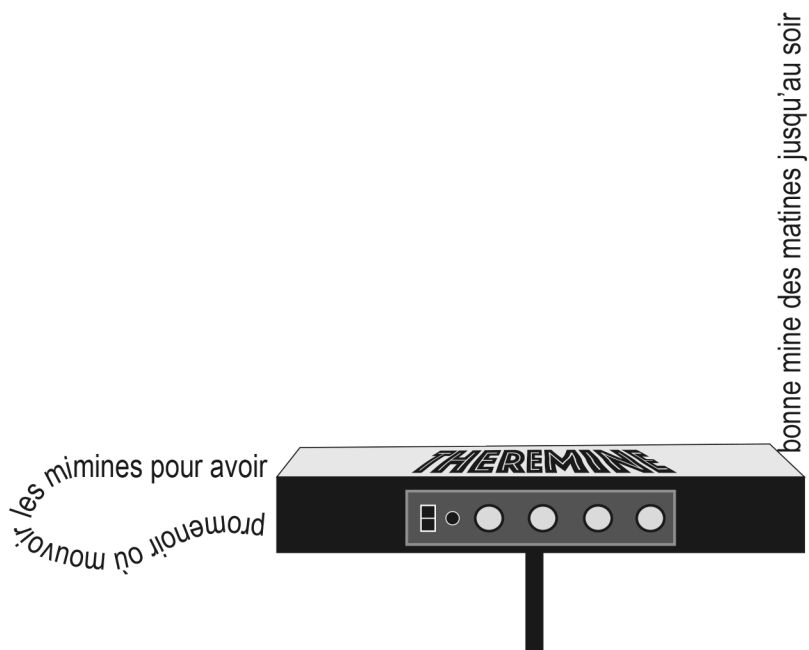
Voici un drôle de vase  
Pour mettre une petite fleur.





## LE SYNTHÉ (TISEUR)

L'électronique, apport de sang neuf  
À une musique qui se synthé vieillir.

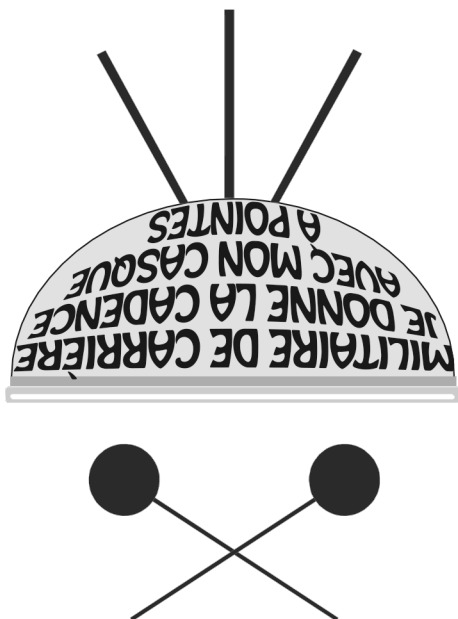


## LE THÉRÉMINE

Promenoir  
Où mouvoir  
Les mimines  
Pour avoir  
Bonne mine  
Des matines  
Jusqu'au soir<sup>13</sup>.

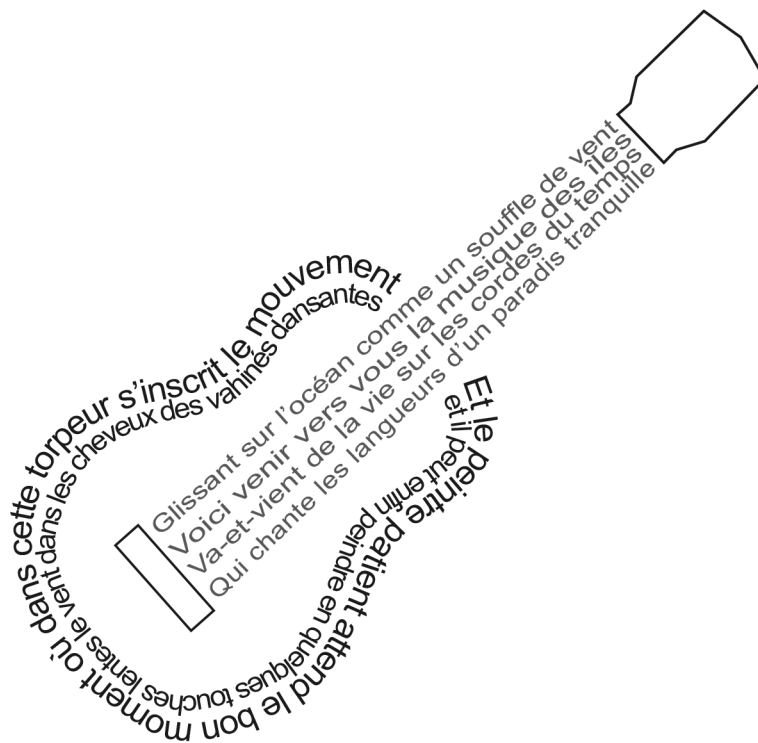
---

<sup>13</sup> *Le thérémine est un instrument électronique à part, qui se joue sans « toucher » : en promenant une main au voisinage de l'antenne droite on change la hauteur de la note émise (plus ou moins aiguë) et l'autre main au voisinage de l'antenne en boucle module le volume du son (plus ou moins fort).*



## LES TIMBALES

Militaire de carrière,  
Je donne la cadence  
Avec mon casque à pointe.



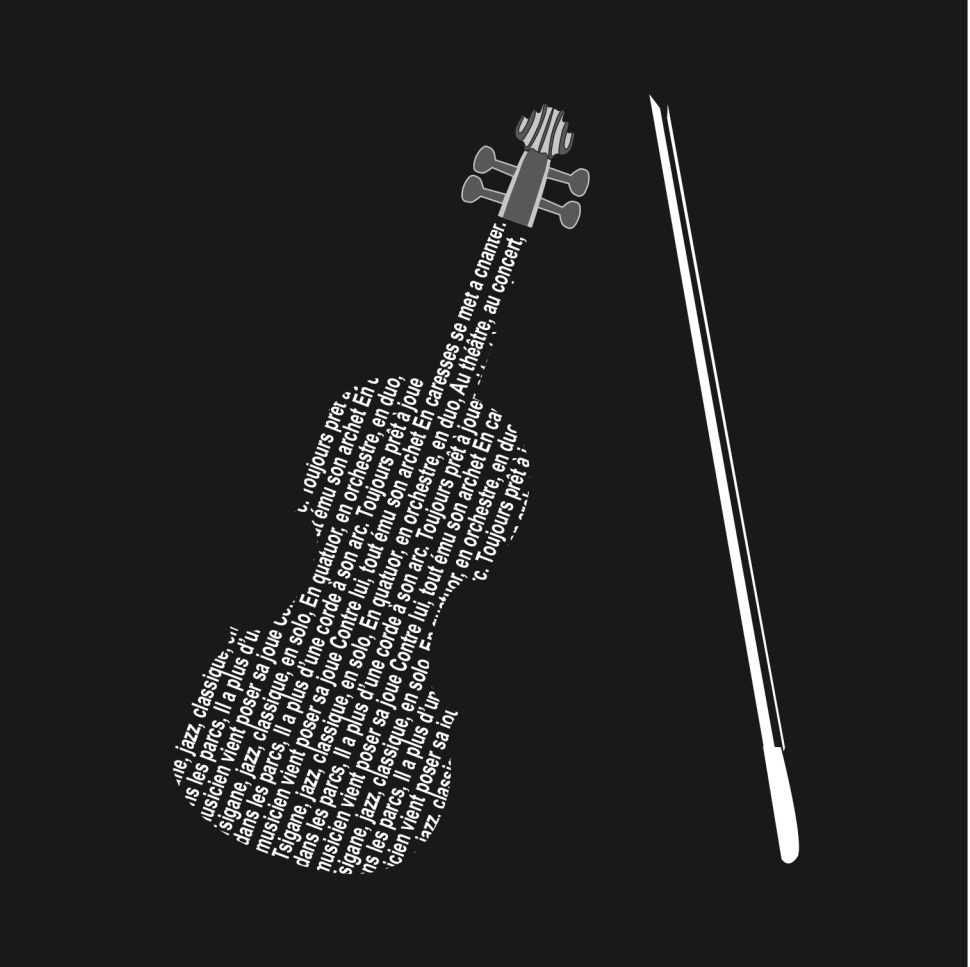
## LE UKULÉLÉ

Glissant sur l'océan comme un souffle de vent,  
Voici venir vers vous la musique des îles,  
Va-et-vient de la vie sur les cordes du temps  
Qui chante les langueurs d'un paradis tranquille.

Et le peintre patient attend le bon moment  
Où dans cette torpeur s'inscrit le mouvement  
Et il peut enfin peindre en quelques touches lentes  
Le vent dans les cheveux des vahinés dansantes<sup>15</sup>.

---

<sup>15</sup> *Le ukulélé, variante du cavaquinho portugais (Madère) émigrée à Hawaï puis ayant pris son essor à partir du continent américain, évoque la musique des îles, notamment en France celle de Polynésie française, à l'image des tableaux du peintre Gauguin.*





## LE VIOLON

Tsigane, jazz, classique, en solo,  
En quatuor, en orchestre, en duo,  
Au théâtre, au concert, dans les parcs,  
Il a plus d'une corde à son arc.

Toujours prêt à jouer, si tout-à-coup  
Le musicien vient poser sa joue  
Contre lui, tout ému son archet  
En caresses se met à chanter.



## LE VIOLONCELLE

Le jour où Gulliver au grand menton  
En joua comme si c'était un violon,  
Avec le soutien des lilliputiennes  
On se décida à le clouer sur scène.

## DU MÊME AUTEUR

### Calligrammes :

- « Bestigramme » (75 calligrammes d'animaux), prix Prévert 2020 de la Société des Poètes Français
- « Bestigramme Volume 2 » (≈ 90 nouveaux calligrammes d'animaux)
- « Kaléidéogramme » (500 calligrammes de caractères chinois)
- « Le Petit Kaléidéogramme » (200 calligrammes de caractères chinois), prix Arthur Rimbaud 2024 de la Société des Poètes Français
- « Electra - la fée électricité », poème électrique
- « Musicalligrâmes » (l'orchestre en calligrammes)
- « Cybercompositions » (calligrammes poétiques divers)

### Haïkus (libres) :

- « Haïkus de voyage » (Paris, France, Europe, Monde)
- « Ode à la Nature - Arboretum et Terre vue du poète »
- « Petits Souvenirs de Grands Personnages » (personnages réels ou fictifs de l'Antiquité au XXème siècle)

### Autres recueils de poésie :

- « La Poésie au Musée, de la Renaissance aux temps modernes » : 6 tomes sous forme d'expositions de poèmes-tableaux (poèmes accompagnant des tableaux de maître) et sa compilation « La Poésie au Musée – Rétrospective 2020-2021 », prix Léon Dierx

2021 des membres fondateurs de la Société des Poètes Français.

- « La Poésie dans la cuisine » (poèmes culinaires)
- « Promenade enchantée - Petits contes de l'au-delà et poèmes fantastiques »
- « L'Arche de Noé – Sonnets fanimaliers » (le point de vue des animaux en petits poèmes ou fabliaux)
- « Enfants - Grandir en poésie » (pour les parents et les enfants)

Tous ouvrages disponibles en ligne (Amazon/livres).

Bibliothèque de poésie animée : [www.cyberpoesie.net](http://www.cyberpoesie.net)

Site Web de l'auteur, poésie animée pour petits et grands

Sections : Enfants, Beaux-Arts, Nature et Sciences, Voyages et Librairie (où retrouver des extraits des ouvrages précédents)

Livres d'artiste à tirage limité, numérotés signés (extraits, poèmes illustrés) :

- En calligrammes : Bestigramme (21 calligrammes) – Tirage 70 ex. numérotés signés sur grand papier Lana Royal - Novembre 2001
- Avec gravures de Gaëlle Pelachaud : Haïkus de voyage - 40 ex. - Avril 2001 ; Electra - 70 ex. - Juillet 2002 ; Ode à la Nature - 40 ex. - Mai 2005 ; Le Juge Ti - 40 ex. - Novembre 2006
- Avec illustrations de Michel Barbault : Surcouf - 30 ex. - Novembre 2002 ; Le dernier dinosaure - 30 ex. - Novembre 2004
- Avec aquarelles de Lam Lam : Poésies orientales - Janvier 2001

## LES INSTRUMENTS DE L'ORCHESTRE (Sommaire)

PRÉLUDE .....	7
L'ACCORDÉON .....	9
LE BALAFON .....	11
LA BALALAÏKA.....	13
LE BANDONÉON.....	15
LE BANJO .....	17
LA BASSE (Guitare).....	19
LE BASSON .....	21
LA BATTERIE .....	23
LE BERIMBAU .....	25
LE BINIOU.....	27
LA BOÎTE À MUSIQUE .....	29
LES BOLS CHANTANTS .....	31
LES BONGOS.....	33
LE CARILLON .....	35
LES CASTAGNETTES.....	37
CAVAQUINHO-CUATRO-TIPLE.....	39
LE CHARANGO .....	41
LE CHEF D'ORCHESTRE .....	43
LA CHORALE.....	45
LA CITHARE .....	47
LE CLAIRON .....	49
LA CLARINETTE.....	51
LE CLAVECIN .....	53
LES CLOCHES .....	55

LA CONTREBASSE.....	57
LE COR.....	59
LA CORNE DE BRUME.....	61
LA CORNEMUSE .....	63
LA CUICA.....	65
LES CYMBALES.....	67
LE DIAPASON .....	69
LE DIDJERIDOO.....	71
LE DULCIMER .....	73
LA FLûTE À BEC.....	75
LES FLûTES DE PAN .....	77
LES FLûTES IRLANDAISES .....	79
LA FLûTE TRAVERSIÈRE .....	81
LE GONG.....	83
LA GUIMBARDE .....	85
LA GUITARE.....	87
LA GUITARE ÉLECTRIQUE .....	89
LE GUZHENG .....	91
L'HARMONICA .....	93
LA HARPE .....	95
LE HAUTBOIS .....	97
LE KAZOO (GAZOU).....	99
LA KORA.....	101
LE LUTH .....	103
LA LYRE .....	105
LA MANDOLINE .....	107
LES MARACAS.....	109
LES MARIMBAS et le XYLOPHONE .....	111
LE MÉTRONOME .....	113
L'OLIFANT .....	115

L'ORGUE (d'église).....	117
L'OUDE.....	119
LE PIANO.....	121
LE PIANO À QUEUE.....	123
LA QUENA .....	125
LE REBEC.....	127
LE SAXOPHONE .....	129
LA SCIE (musicale) .....	131
LE SIFFLET.....	133
LE SITAR .....	135
LES STEEL BANDS (pans, drums).....	137
LE SYNTHÉ (TISEUR).....	139
LE TAMBOUR.....	141
LE TAM-TAM.....	143
LE THÉORBE.....	145
LE THÉRÉMINE.....	147
LES TIMBALES.....	149
LE TRIANGLE .....	151
LE TROMBONE .....	153
LA TROMPETTE.....	155
LE TUBA .....	157
LE UKULÉLÉ.....	159
LE VIOLON .....	161
LE VIOLONCELLE .....	163
DU MÊME AUTEUR.....	164
LES INSTRUMENTS DE L'ORCHESTRE (Sommaire) .....	166