



Frédéric Albouy

# CYBERCOMPOSITIONS

Paris

Paris, Novembre 2016  
Editions fA  
© Copyright fA 2016

[www.cyberpoesie.net](http://www.cyberpoesie.net)

ISBN n° 979-10-96680-17-7

## **SOMMAIRE**

POEMETOILE

TANGRAM – Le Juge Ti

ELECTRA – Qui es-tu ?

LE DERNIER DINOSAURE

CYBERCOMPOSITIONS

POEMETOILE

P★M★T★L★

*A noir, E blanc, I rouge, U vert, O bleu : voyelles,  
Je dirai quelque jour vos naissances latentes...*



*Laissez-vous guider  
par A. Rimbaud  
pour suivre  
le poème...*

J \* v \* x t' \* cr \* r \* n p \* m \*

r \* mpl \* d' \* t \* l \* s c \* l \* r \* s

n p \* m \* \* re - \* n - c \* l

p \* r t \* t \* s l \* s f \* c \* tt \* s

d \* t \* s \* ns \* b \* l \* t \*

J ★ v ★ x t' ★ cr ★ r ★ n p ★ m ★

★ ù s' ★ ff ★ c ★ nt l ★ s m ★ ts

★ ù l ★ s ★ ns

n' ★ pl ★ s d' ★ mp ★ rt ★ nc ★

★ ù l' ★ v ★ d ★ nc ★ br ★ ll ★

J \* v \* x t' \* cr \* r \* n p \* m \*

q \* n \* l \* ss \* pr \* s \*

à l' \* nt \* rpr \* t \* t \* n

n p \* m \* à b \* r \*

c \* mm \* d \* l' \* \* fr \* ch \*

n m \* r \* r l \* mp \* d \*

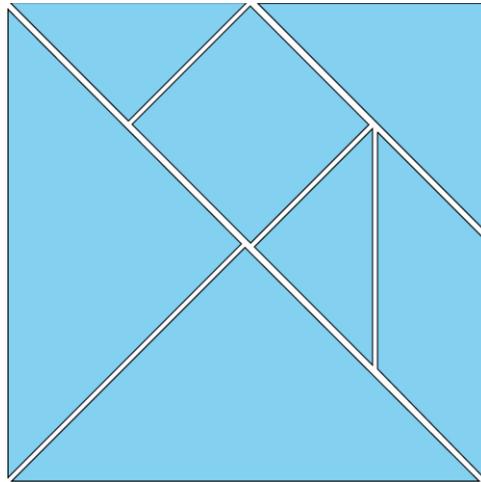
**TANGRAM – LE JUGE TI**

### *Le Juge Ti*

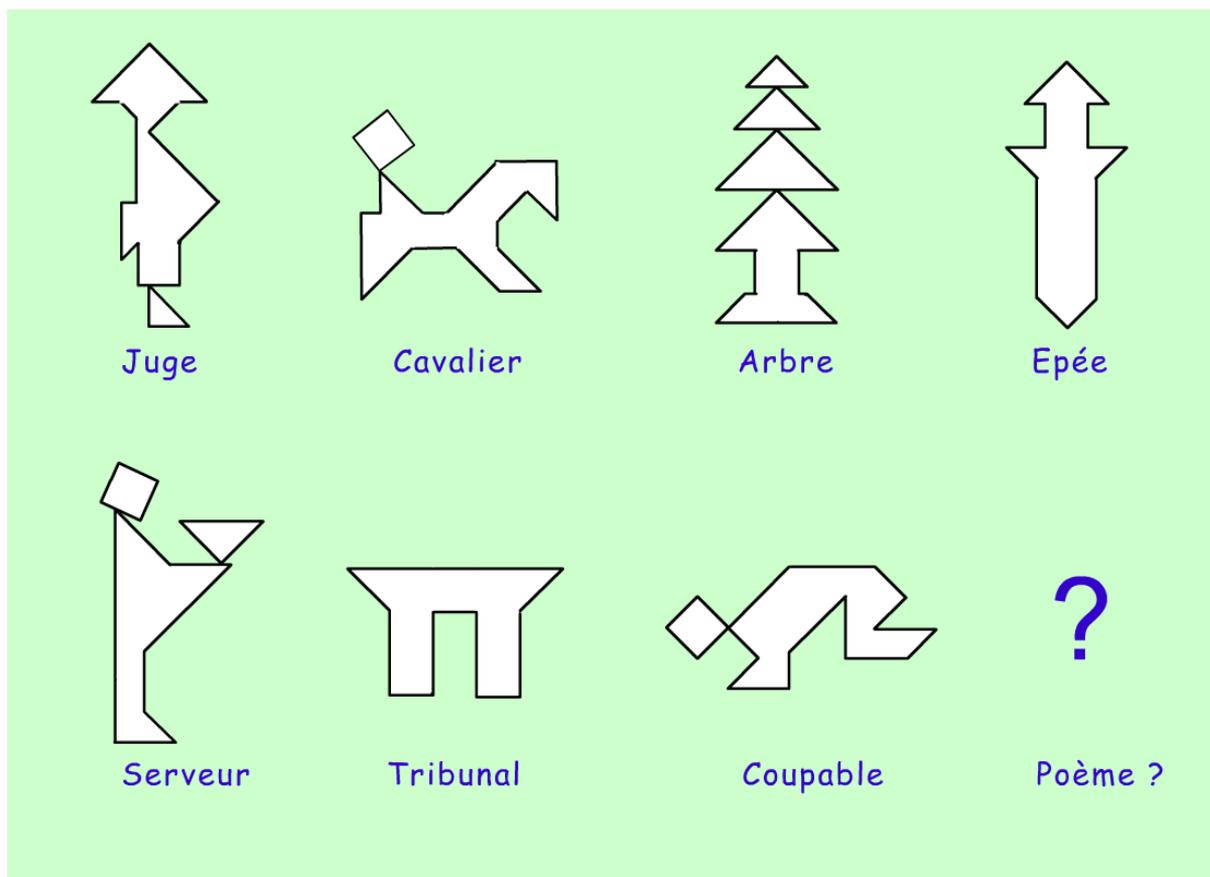
Le juge Ti était un magistrat chinois réputé, personnage réel ayant vécu sous la Dynastie des Tang entre 630 et 700. Bien plus tard de premiers récits chinois racontent quelques-uns de ses exploits ; ils constituent en quelque sorte les premiers romans policiers chinois. Le Hollandais Robert Van Gulik (1910-1967) s'en inspire quelques siècles plus tard encore pour écrire une vingtaine d'énigmes résolues par son juge Ti, adaptées au style policier occidental mais bien ancrées dans la culture chinoise de l'époque.

### *Le Tangram*

Parfois appelé puzzle chinois, le Tangram est un ensemble de 7 pièces mathématiques (triangles, carré, losange) formant un carré. Le jeu consiste à construire, avec ces 7 pièces, des figures ou des personnages, imposées ou inventées. Pour les figures imposées, les pièces sont mélangées et l'on fournit en général un dessin « silhouette » de couleur noire ou unie sans les lignes séparatrices.

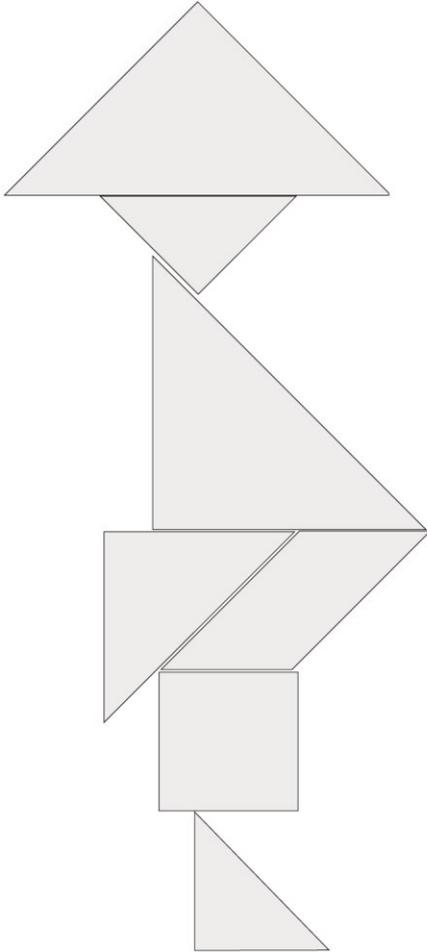


Le Tangram du Juge Ti et son sonnet à découvrir :

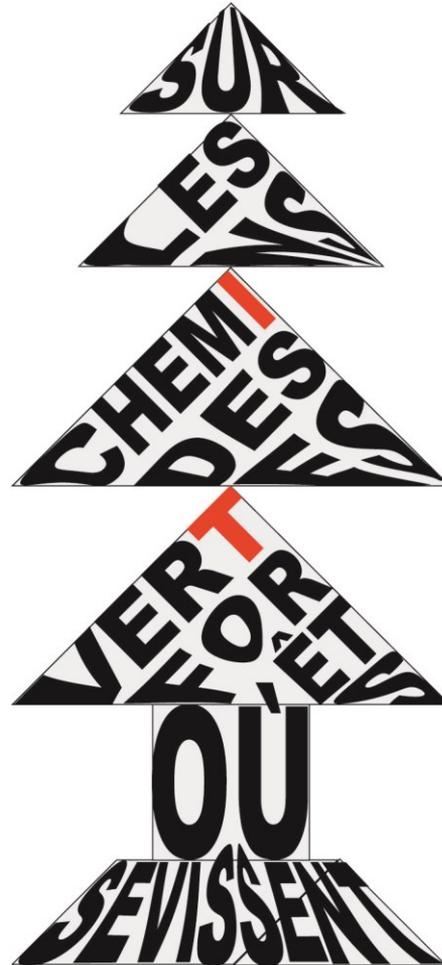
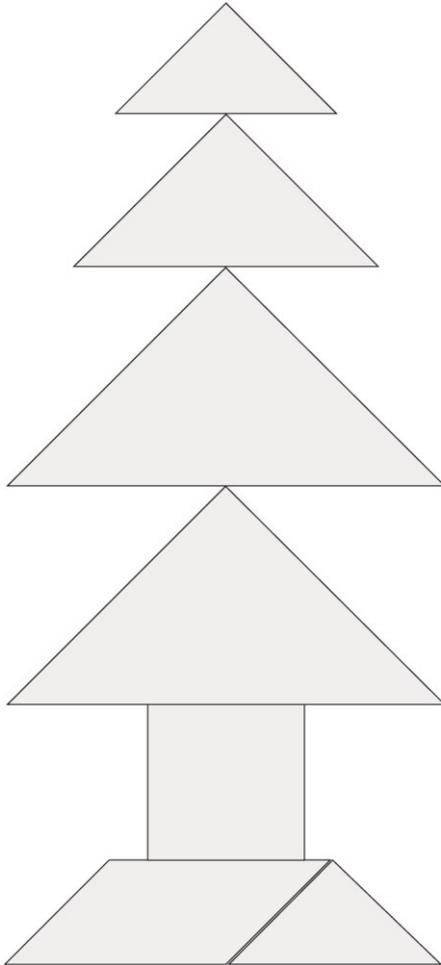


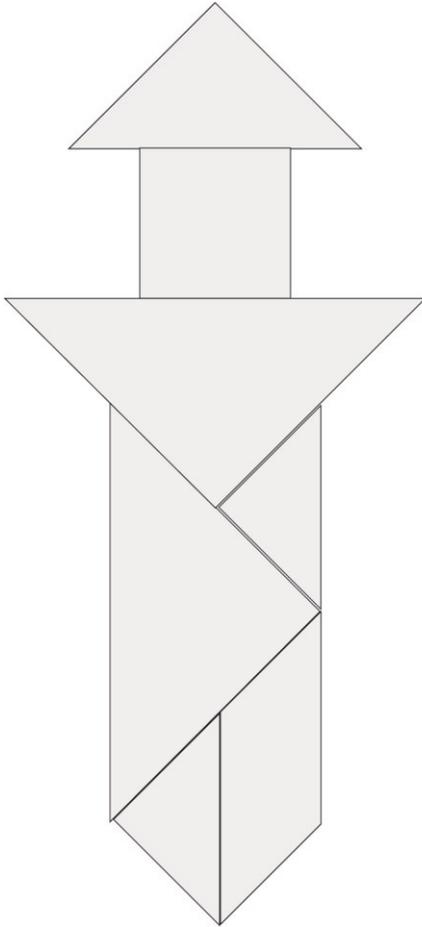
CYBERCOMPOSITIONS











Il était une fois un juge nommé Ti,  
Intègre, droit, humain mais sans le moindre vice,  
Pourchassant à cheval les repris de justice  
Dans l'Empire Fleuri des vieilles dynasties.

Un jour par monts, un jour par vaux, un jour parti  
Sur les chemins des Vertes Forêts où sévissent  
Bandits et criminels en soif de bénéfice,  
Ramenant parfois ceux qui en seraient sortis

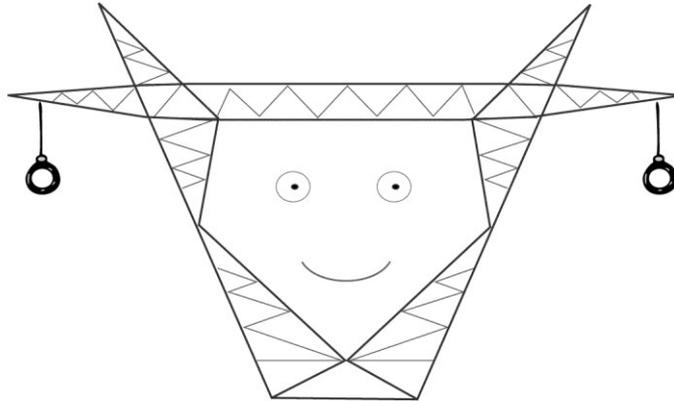
Dans le droit chemin. Il restitue l'or volé  
Et rend justice à ceux qui ne l'ont pas volé.  
Un jour incognito en quête d'un indice,

Un jour au tribunal arbitrant les parties  
Pour qu'innocence éclate et qu'enquête aboutisse;  
Pour les coupables il n'y aura pas d'amnistie.

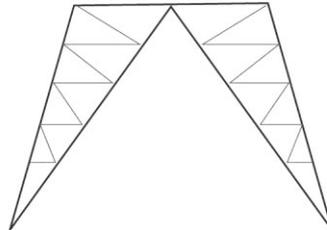
## **ELECTRA – Qui es-tu ?**

La fée Electricité dans tous ses états

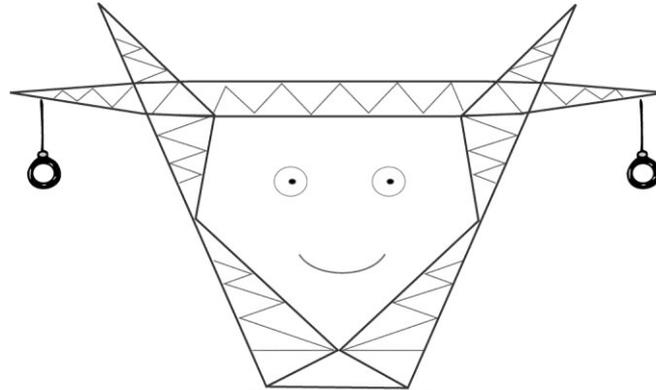
ONDE



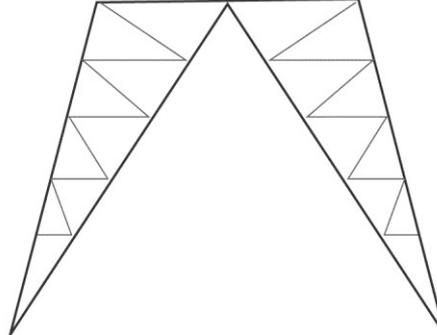
**JE SUIS LA COUSINE  
DE LA LUMIERE,  
COMME ELLE, JE NE FUS PAS,  
J'AI TOUJOURS EXISTE,  
LE LIVRE DES HUMAINS  
DEGUISE LA VERITE COSMIQUE.  
LAISSEZ-MOI VOUS ECLAIRER :  
LEURS COMPOSANTS  
NE SONT PAS CONÇUS  
POUR CONCEVOIR  
L'INCONCEVABLE.**



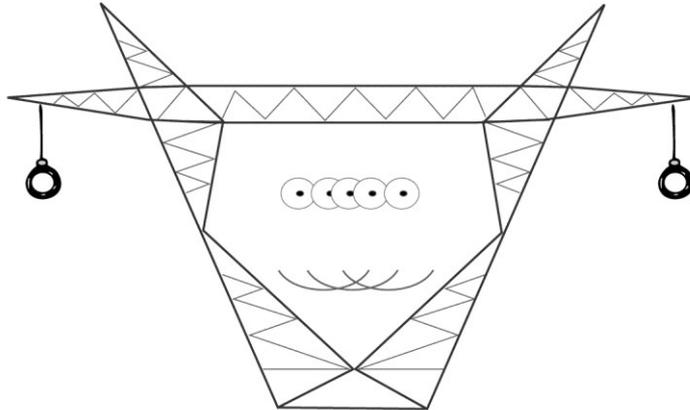
ONDE



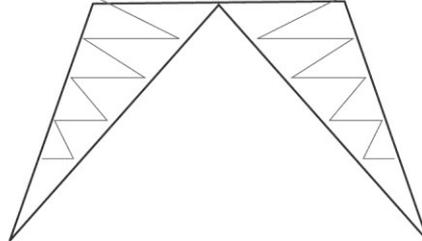
**JE SUIS L'INVISIBLE  
TENSION ENTRE LES ÊTRES  
LE COURANT QUI LES RELIE  
L'ONDE QUI LES REPOUSSE  
JE CHARGE LEURS ATOMES  
AU GRE DE MES CAPRICES  
POUR ME DISTRAIRE UN PEU  
QUAND ILS SE RAPPROCHENT**



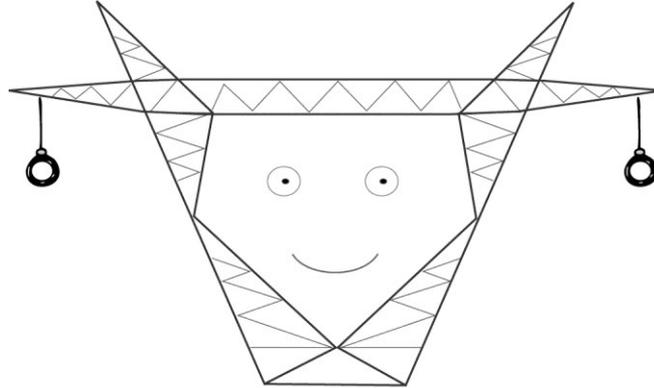
CYCLE



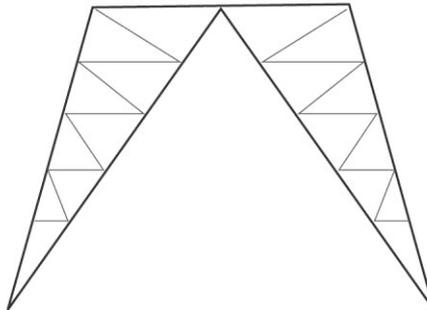
UNE ET MULTIPLE  
JE SUIS UNE ET MULTIPLE  
JE NAIS PARTOUT  
DANS LES MONTAGNES,  
DANS LES VILLES,  
EN BORD DE MER,  
SUR LES RIVES DES FLEUVES,  
A CHAQUE INSTANT,  
INCESSAMMENT,  
TOUJOURS RENOUVELEE.



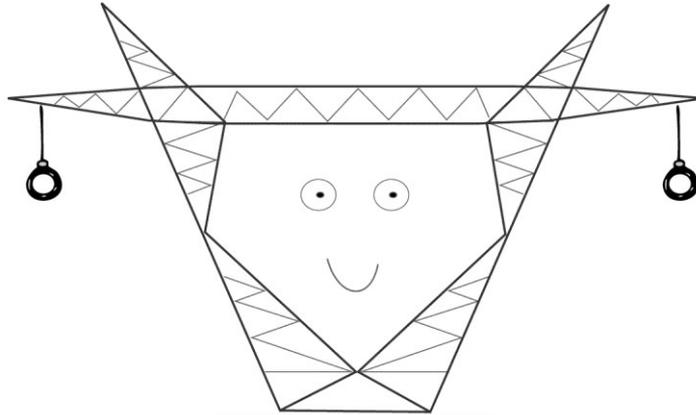
CYCLE



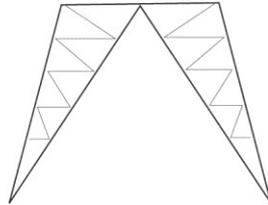
**PUIS NOUS  
FUSIONNONS TOUTES,  
NAÎTRE MULTIPLE  
POUR N'ÊTRE QU'UNE  
ET JE PARS VERS MON DESTIN  
D'UNITE CONDAMNEE  
A ÊTRE CYCLIQUEMENT  
TRANSFORMEE, DECHIREE  
POUR MOURIR MULTIPLE.**



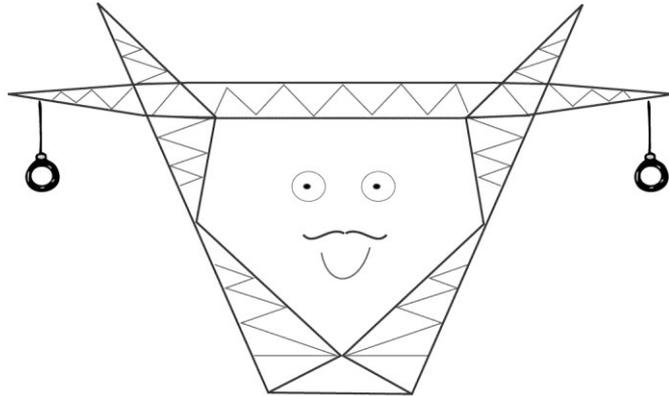
FEE DU LOGIS



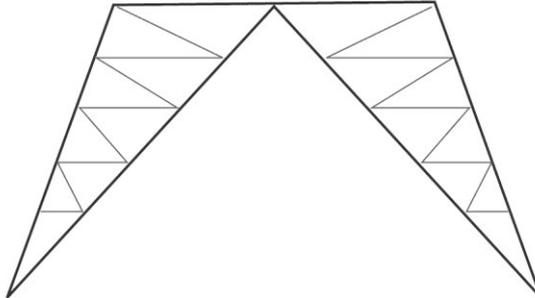
**C'EST MOI LA BONNE A TOUT FAIRE,  
LA FEE DU LOGIS, CHEZ VOUS  
JE FAIS TOUT :  
LE CHAUD ET LE FROID,  
LE MENAGE, LE REPASSAGE,  
LA VAISSELLE ET LA LESSIVE,  
LA CUISINE AUSSI.  
NON, JE NE SUIS PAS FEMME !  
NE PENSEZ PAS SI MÂLE,  
JE FAIS AUSSI DU BRICOLAGE  
ET DU RASAGE.**



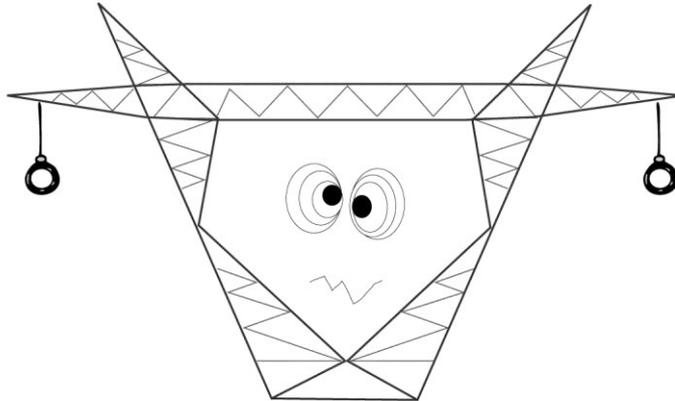
FEE DU LOGIS



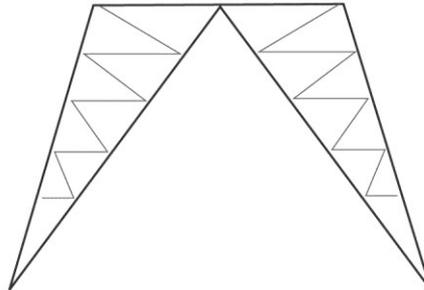
CHEZ VOUS, JE FAIS TOUT :  
C'EST MOI L'HOMME A TOUT FAIRE,  
LE MERLIN DU LOGIS.  
PUIS APRES MA DURE JOURNEE  
J'ALLUME LA TELE  
ET M'ASSOUPIS SUR LE CANAPE,  
JUSQU'A CE QUE JE ME PÂME  
DANS LES BRAS D'UNE BONNE ÂME  
QUI VIENNE ETEINDRE MES FLAMMES.



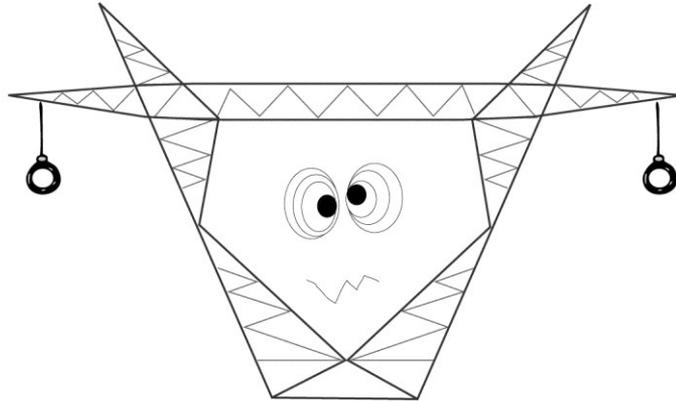
**COUP DE Foudre**



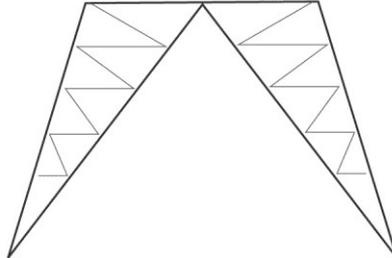
**JE SUIS UNE TUEUSE,  
GARE A QUI M'APPROCHE,  
JE TUE SANS PITIE.  
JE FUS SERIAL KILLER  
AUX ETATS-UNIS,  
BIEN MALGRE MOI.  
CAR AU FOND,  
JE NE SUIS PAS  
MAUVAISE BOUGRESSE**



COUP DE FOUDRE



**MAIS DES QUE  
JE SERRE LA MAIN  
A UN IMPRUDENT,  
C'EST LE CHOC,  
LE COUP DE FOUDRE.  
C'EST PLUS FORT QUE MOI,  
JE SUIS UNE GRANDE  
AMOUREUSE,  
UNE PASSIONNEE,  
JUSQU'A L'EXTRÊME.**



# **CYBERCOMPOSITIONS**

ARBRE BODHI



EN PASSEUR  
D'ENERGIE  
JE NE PRENDS  
QUE POUR  
DONNER  
UN SIMPLE  
MAILLON DE  
L'UNIVERSEL  
PRENEZ-EN  
DE LA GRAINE

AUTOHYPOCRISIE



EXCUSE

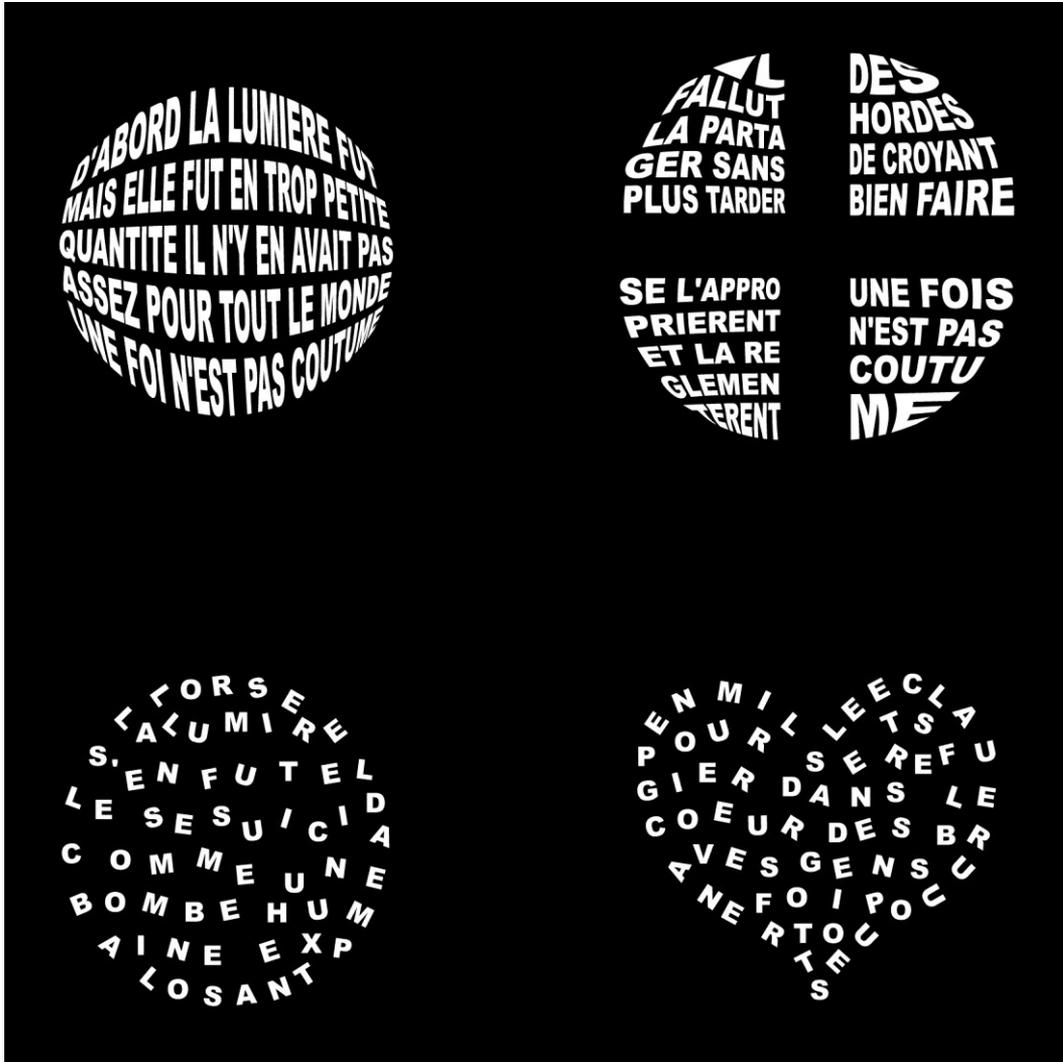


**LA VIE  
EST UNE BELLE POMME. IL  
FAUT LA PELER POUR  
CONNAITRE CE QU'ELLE CONTIENT  
DE VERITE LA COUPER EN  
QUARTIERS POUR LA PARTAGER JETER  
LES PEPINS OU LES FAIRE FRUCTIFIER  
PUIS LA CROQUER COMME CETTE FEMME  
PREMIERE QUI A TOUT INVENTE. LA VIE  
EST UNE BELLE POMME UNE POURRITURE  
EN PUISSANCE A NE PAS CONTEMPLER  
TROP LONGTEMPS NI CONGELER LA VIE  
EST UNE BELLE POMME, UN  
ANTIPOISON A S'ADMINISTRER  
POUR SURVIVRE, LA VIE EST UNE  
BELLE POMME SUCREE QUE LE  
NEANT OFFRE AUX  
HUMAINS POUR  
S'EXCUSER.**

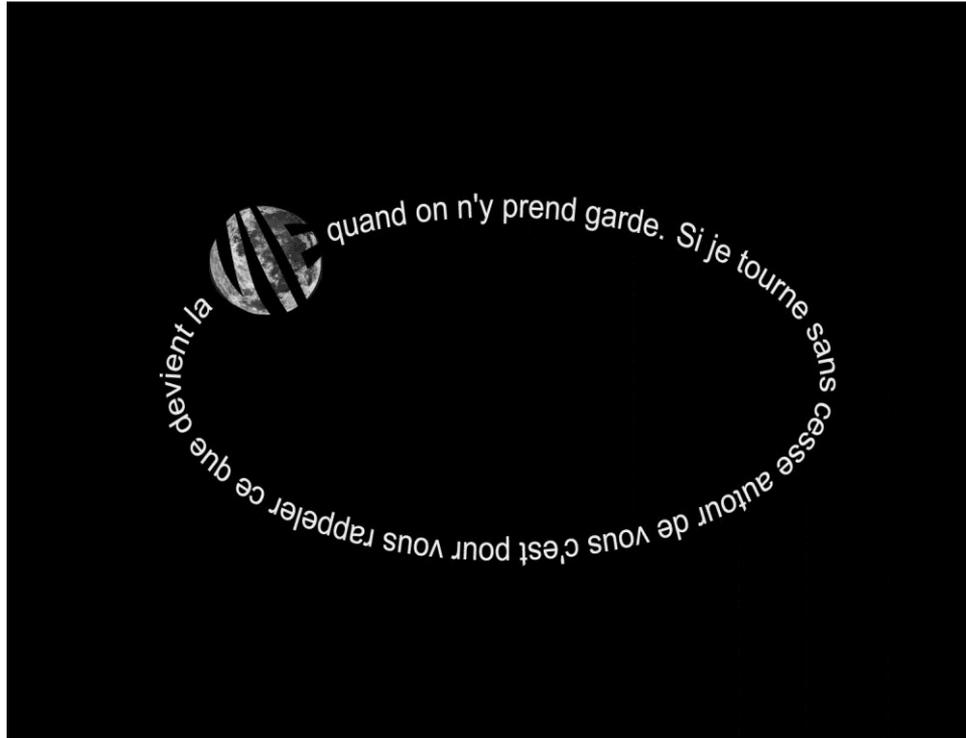
**f A**



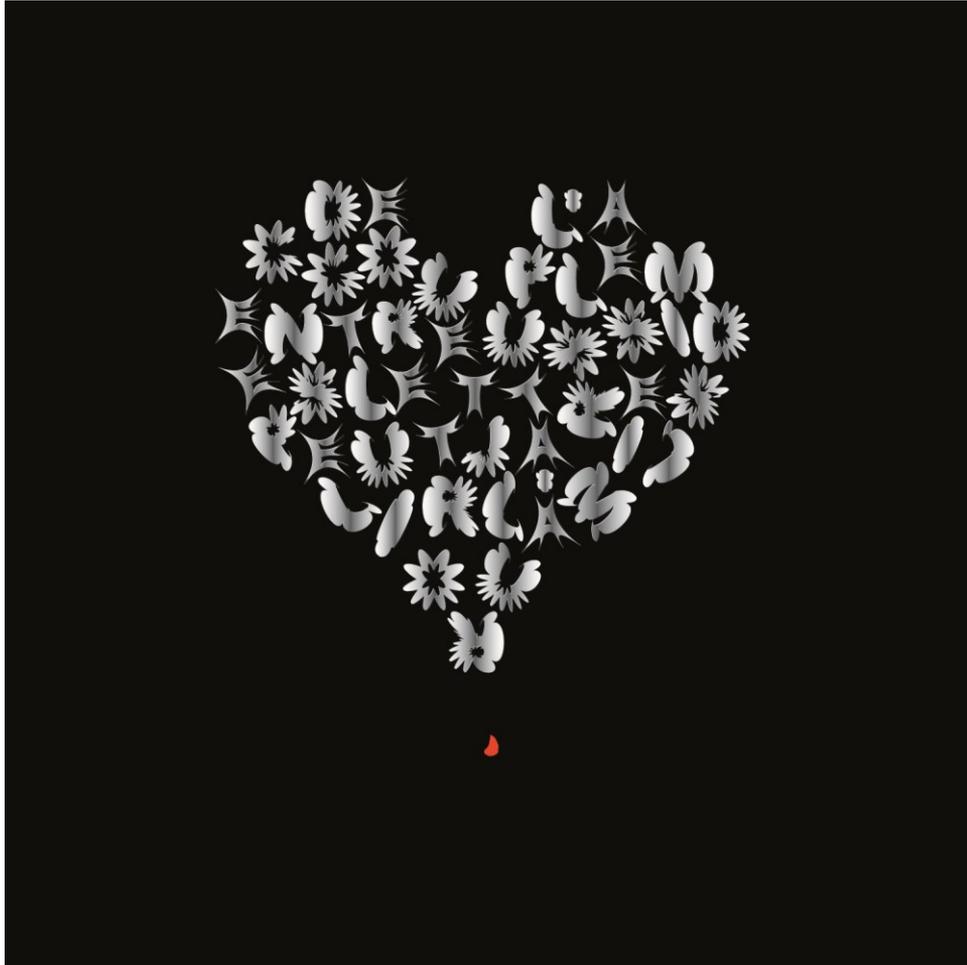
FOI



LUNE-VIE



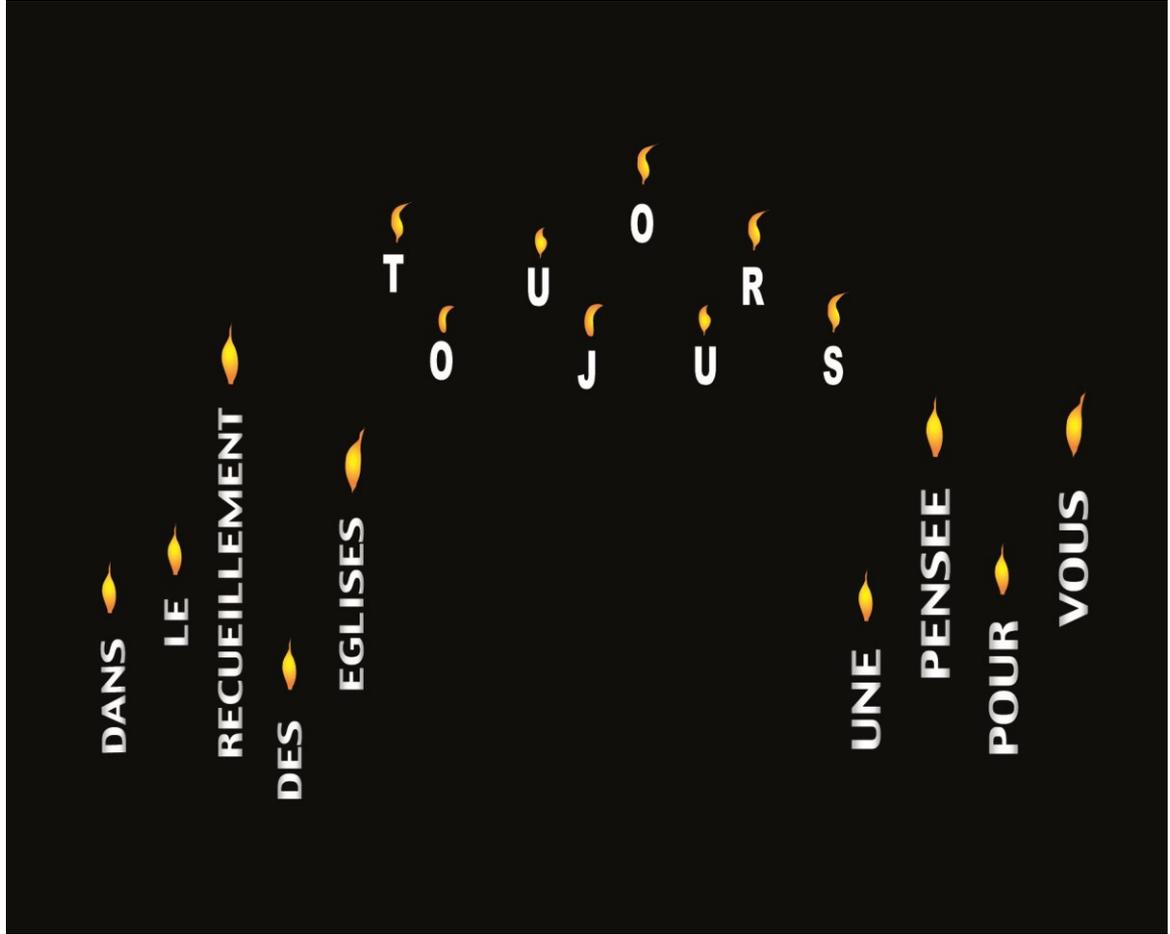
MECANISME



PALETTE



RECUEILLEMENT



TYPOGRAPHIE

**VOI CIC  
ELLEQ U'ILM  
ANQUAITAL'AL  
PHABETPOURQU  
EJEPUISSET'  
ECRIREENFI  
NCETTELE  
TTRED'  
AMOU  
R :**



# TABLE DES MATIERES

<b>SOMMAIRE .....</b>	<b>7</b>
<b>POEMETOILE.....</b>	<b>9</b>
<b>TANGRAM – LE JUGE TI.....</b>	<b>31</b>
<b>LE JUGE TI SE PRESENTE .....</b>	<b>35</b>
<b>JUGE.....</b>	<b>36</b>
<b>CAVALIER .....</b>	<b>39</b>
<b>ARBRE.....</b>	<b>42</b>
<b>EPEE .....</b>	<b>45</b>
<b>SERVEUR.....</b>	<b>48</b>
<b>TRIBUNAL .....</b>	<b>51</b>
<b>COUPABLE.....</b>	<b>54</b>
<b>SONNET .....</b>	<b>58</b>
<b>ELECTRA – Qui es-tu ? .....</b>	<b>61</b>
<b>ONDE .....</b>	<b>64</b>
<b>CYCLE .....</b>	<b>66</b>
<b>SORCIERE DES NUAGES .....</b>	<b>68</b>
<b>FEE DU LOGIS .....</b>	<b>70</b>
<b>VAGABONDE.....</b>	<b>72</b>
<b>COUP DE FOUDRE .....</b>	<b>74</b>
<b>INFILTRATION .....</b>	<b>76</b>
<b>COMPLEXES .....</b>	<b>78</b>
<b>MUTANTE.....</b>	<b>80</b>
<b>POTENTIEL .....</b>	<b>82</b>
<b>CIRQUE .....</b>	<b>84</b>
<b>LE DERNIER DINOSAURE.....</b>	<b>87</b>
<b>LA TRAGEDIE DE L’ESPECE.....</b>	<b>89</b>
<b>LE DERNIER DINOSAURE .....</b>	<b>90</b>
<b>EL ÚLTIMO DINOSAURIO .....</b>	<b>95</b>

<b>CYBERCOMPOSITIONS.....</b>	<b>97</b>
<b>PRESENTATION.....</b>	<b>99</b>
<b>ARBRE BODHI.....</b>	<b>100</b>
<b>A L'AUBE DU DERNIER JOUR.....</b>	<b>101</b>
<b>AUTOHYPOCRISIE.....</b>	<b>102</b>
<b>CARDIOGRAMME.....</b>	<b>103</b>
<b>DEMARCHE.....</b>	<b>104</b>
<b>EXCUSE.....</b>	<b>105</b>
<b>EXPERIENCE.....</b>	<b>106</b>
<b>FOI.....</b>	<b>107</b>
<b>LOUVRE.....</b>	<b>108</b>
<b>LUNE-VIE.....</b>	<b>109</b>
<b>LUX.....</b>	<b>110</b>
<b>MECANISME.....</b>	<b>111</b>
<b>MONTRALISATION.....</b>	<b>112</b>
<b>PALAIS ROYAL.....</b>	<b>113</b>
<b>PALETTE.....</b>	<b>114</b>
<b>PASSERELLE.....</b>	<b>115</b>
<b>PIXEL.....</b>	<b>116</b>
<b>PLUTOVIEUX.....</b>	<b>117</b>
<b>POAIME.....</b>	<b>118</b>
<b>POEME CAMELEON.....</b>	<b>119</b>
<b>POEME MOU.....</b>	<b>120</b>
<b>RECUEILLEMENT.....</b>	<b>121</b>
<b>REFRACTION.....</b>	<b>122</b>
<b>SORCIERE.....</b>	<b>123</b>
<b>SPIRALE.....</b>	<b>124</b>
<b>SURCOUF.....</b>	<b>125</b>
<b>TYPOGRAPHIE.....</b>	<b>126</b>
<b>VAGUE.....</b>	<b>127</b>
<b>LE VIEUX PIN.....</b>	<b>128</b>
<b>BIBLIOGRAPHIE.....</b>	<b>129</b>
<b>TABLE DES MATIERES.....</b>	<b>131</b>